

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11001, Л21029

Класс: 10

Количество баллов: 96

Результат участия: победитель

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

12 1029

Задание №1

1	2	3	4	5
—		Капитанский домик	А 10	А 2 9,55
несчастный	1 235	Евгений Онегин	Б 3 0,5	Б 1 0,55
об	0,55	Невская прощай	Г 2 0,5	В 3 0,5
		Мертвые души	А 3 0,5	Г 6 0,5
		1,55	Е 1 0,5	1,55
			1,55	55

Задание №2.

Ошибки:

- 1) Стихотворение написано не в 1821 году. +3
Лермонтов родился в 1814 и написать такое
произведение в 7 лет не мог.
- 2) ...переводом одного из некогдашних сокетов Г. Тейне:
Данный сонет написан Шекспиром

2 3) Во французском оригинале... :
Исходя из того, что автор сюжета - Шенкиер,
оригинал должен быть английским.

4) "Сосны" и "Пальмы": Следует написать
сюжет с большой драмой и дуэлями, т.е. это
герои-статисты (Сосны и Пальмы)

5) "Поэт рано осиротел": ~~поэт рано~~
Более точной будет следующая формулировка:
"Поэт рано ^{после её смерти он был} лишился матери, ~~а в отце~~
^{разлучен с отцом} ~~разлучил бабушка~~. Впрочем, отделившись с
отцом у Пермонтова были непростыми, поэтому
она не занималась его воспитанием и дружила
после смерти матери.

3 6) "... куда был сослан за публикацию
романа "Горы нашего времени"? Это
не так, роман был опубликован до ссылки.
~~Сослан на Кавказ~~ Ле Пермонтов был сослан на
Кавказ в 1839 году за стихотворение "К смерти
поэта", после чего вернулся в Санкт-Петербург.
Вскоре его вновь сослали на Кавказ, однако
уже за дуэль. Следовательно, если в статье
говорится именно о последней ссылке, то
следует, что Пермонтов был сослан за дуэль.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

121029

а и я. Это какого времени?"
2) "Особенно в последние год
своей жизни...". Говоря об оди-
нестве Пермякова, стоит вспом-
нить, что даже, на который
он был, совершая уже его
споры со своим другом
Мерзиковым, происшедшие

на один из лет Пермякова с товарищами.
Поэтому, в последние год жизни он был
особенно одинок, неверно (он поддерживал контакты с друзьями)

8) "неразделанная любовь, сон и камин": уместнее написать, "несчастная"
поскольку это любовь неуловимая, но при этом стилизованная под друга друга
Вторректированная версия статьи.

Стихотворение М. Ю. Пермякова "На берегу
Заката..." является переводом оды у
неоконченной сонеты Уильяма Шекспира. В
акмеистском оригинале преобладают грамматиче-
ский род у существительного "сон" - мужской;
несчастная
неразделанная любовь Сон и Камин и
становится главной темой стихотворения. В пермя-
ковском переводе центральная тема - одиночество.
Именно эта тема является одной из наиболее
важных в его лирике, подает очень часто

к ней обращался. Она имеет
австро-русский характер: мать поэта
умерла, когда он был ещё совсем ребёнком,
его воспитанием занимался дядюшка Евгений
Арсеньев - строгий и влиятельный человек. Пер-
матов всегда чувствовал себя неуютным, одиноким,
в том числе и в период своей ссылки на Кавказ.
Он путешествовал по Кавказу и до этого, и в
стихотворении отражены его впечатления от
этой поездки, контраста северного Петербурга и
этой южной части России. В стихотворении
присутствует и проблема тема, которая также связана
сражением с ролью в творчестве Перматова. Сам
поэт был несчастен в любви, это ощущалось
во многих его произведениях. Именно поэтому
тема любви и одиночества ^{во всех стихотворениях} ~~такой~~ ^{перманентно}
перетекает из одного собою. Противоположные
Сосны и Пальмы, север и юг сродни любви двух
совершенно разных людей. Тема подобной
любви, несчастливой и невозможной, отражена
во многих других произведениях литературы
в разных видах искусства. Стихотворению, на
севере диком... посвящено большое количество

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-52
№ _____ от "____" _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20 ____ г.

121029

статей и работ уфестия
литературоведов, существующих
его пратекат и интерпретаций.
Однако каждый новый анализ
этого произведения открывает в
нем детали, ранее не замеченные
другими исследователями.

1-1-5

8

Задание №3.

Вступление:

Добрый день! Очень приятно, что вы
хотели познакомиться с русской литературой,
которая отличается сложными сюжетами произве-
дений, характерными ^{их} героями. Я думаю, знания
над тем, какими будут персонажи будет
не только интересным для вас, моих
ровесников, но и позволит мне рассказать
вам немного о загадках русской души.
Я остановлюсь выбор на своем любимом герое.
Итак, я расскажу вам о Печорине.

Печорин - главный герой произведения
Лермонтова. Герой нашего времени - первый

русского психологического романа. Характер
этого человека раскрывается и через его
дневник, где он сам анализирует свои
чувства, мысли, поведение, и через вневес-
ление, которое Героб проводит на других
людях, взгляд на него извне. Однако после
прочтения произведения всё не остается безразличным.
Так кто же такой Пегорин? Каков он?
Почему ведет себя так, а не иначе?

Этот человек - загадка и для читателей, и
для окружающих его людей, и для самого себя.
Он малодушен, красив и богат, но несчастен. Он
одинок, хотя всегда окружен людьми. Пегорин
фактически ставит эксперименты над собой и
другими. Он убежден, что, хотя и был любим,
не любил сам. Мы можем проследить его
деградационные отношения к жизни, готовность ринуться
в нее. Почему же он ведет себя так? Он, как
и многие русские люди, искал смысла жизни,
а, не найдя его, отчаялся. Подобный одру-
женный человек, который не находит себе
места в обществе, становится воистину марионеткой
в театре.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20____ г.

121029

Петорина можно сравнить
с героями "Портрета Дорана
Трей" О. Уайльда. Они
похожи во многом: красивы
и малы, ^{герои} они-холодки и
непонятны для окружающих.
Однако подобя текет и к
Петорину, и к Дорану Трей.

Во внешности одних присутствуют демонические
силы. Оба играют важную роль в
развитии, не жалея себя других, и, оказавшись,
погибают. Однако не всё так просто. Для
Петорины глубже, достигая его направления не
только и не столько на достижение удовлетворения,
сколько на поиск через них истинно человеческого.
Петорин - герой не только современного,
но и нашего времени: проблема поиска смысла,
предназначения актуальна для нас и сегодня, хотя
с методами героя можно и спорить. Для русских
людей эта проблема особенно важна. Надеюсь,
моё выступление немного приоткроет для
вас явную тайну души русского человека. Если
у кого-то есть вопросы по теме, я с радостью отвечу.

ка кил. Спасово го вилејат!

5-2-5-5 = 17 Салето У
Курентал

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
по. Герасев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Анализ текста

"Частная жизнь Александра
Пушкина, или Шекспировская
трагедия в оверстее перемещения"

Булат Окуджава известен
не только благодаря своим
песням и стихотворениям
о войне. Он писал и

о своем друге, в том числе и о
жизни людей в послевоенное время,
и просто о людях, и о самом себе.

Данное произведение можно отнести
к жанру автобиографического рассказа.

Его название не порождает каких-либо
определенных ожиданий, мы лишь
можем предположить, что будут

упоминаться поэты и творчество великих
поэтов - Пушкина и Шекспира. Текст
отсылает автор в первую очередь так, что создается

впечатление, что он кем-то похож на этих
великих авторов: он, молодой, кудрявый, легким

и удачливый. Такое начало рассказа
готовит читателя к истории любви,

+

но автор сразу не опровергает это впечатление. Б. Окуджала пишет о послевоенном времени, тяжелых годах, когда работников культуры и педагогов остро не хватало, ведь в далеких годах великой Отечественной войны не было каннава^{воина} мши на победу. Однако ~~эта~~^{воина} это страшная для всей страны время — закончилось и нужно было продолжать жить, развиваться, восстанавливать утраченное.

+

Герой прошедшая — молодой человек, пришедший с фронта и после этого получивший образование в столичном университете. После войны каждый солдат — герой, однако рассказчик говорит о том, что на него такое отношение окружающих появилось очень поздно. Ведь в молодости он часто склонен оценивать себя недостаточно, придает слишком значение тому, что о нем думают другие. Именно об этом пишет Булат Окуджала: о молодости, ее рваных надеждах и обидных ожиданиях, о том, как несправедливается

+

Л 11001

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.

(в данном случае - завышен-
ная) оценка человека
окружающими может
сделать его самоуверенным,
неспособным адекватно оце-
нить себя и свои способности.

1
P

В начале произведения
автор говорит о том, что

описанные события произошли давно.
Однако в действительности произошло чуть раньше
истории века. Это сделано для того, чтобы
показать: для рассказчика я это время
прошло в всё. Эффект исповеди дневни-
ковых рисунков судит то, что сначала герой
как будто собирается смыслями, перескакивая
от одной детали к другой, забывая вперед.
Он говорит о сельской школе, о которой
читатель пока ещё ничего не знает, об
интереснейшей жизни. Таким образом автору
удается заинтриговать читателя, вызываю
интерес V. После короткого вступения герой
начинает описывать свои мысли.

+

5

На протяжении всего повествования

+ автор использует оценочную лексику. Герой раскисляется в сладка поведении, касаясь над собой. Кем же ещё в будущем испуган фразеологизм, покрытый холодным потом. Герой в ужасе от того, как был собой, как ошибался. Он говорит о том, что в университет с ним, как бывшему фронтовику, в университете всё давалось легко. Окружающие воспринимали его, видели форму, но не содержание: никто не приметил, что молодой человек изрядно и гениальным малом потону, что был. Ему всё прощалось, однако своим вояжам оказалось то, что сам герой потерял в свою исключительность. Метафора "какими-то облаками меня и удивляли" показывает, что, действительно, похвалы в адрес этого человека усилили в нём способность критически оценивать себя. Он угадал, не стараясь, это подтверждается повтором местоимения "я".

+ Важные жизненные имеет университетский жизнь - символ чудотворной жизни, которая

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

На самом деле, игра
не была. Он, по
выражению автора, только
был в игре; то есть
только недавно начал
в то время, а, как известно,
то не так это часто бывает,
во неизвестные приключения

я вникаю. Так знаток подкрепляет
своими знаниями игра, выдает благоприятные
вещи, что его окружает.

После окончания университета рассказчик
приезжает в областной город. Автор полагает,
что он был окружен надеждой, собствен- P
ной важностью и уверенностью. Так герб

сарафанически действует о себе. Он в то +
поверие, что был мал и кудряв, имел
акцент на том, что образал внимание
на малы, подвигая себя, выпускал главное

Встреча игра с забавными обаянием
показывает, что и игра не так не самовоспит
в том, что гость (именно гость, не
посетитель, что говорит об уважении) достоин

+ всхлещеная. Здесь горб начинает
говоришь о себе в третьем лице. Это сделано
не только для того, чтобы показать его со стороны. Так
раскалывая пишется притесту гранулы между
своей в тот момент - малодни, кинили
и самозабвения, и уже в рини буре,
когда понимается свою глупость, осмелен. Он
хочет показать, что у него есть, ему стыдно за
притесту. Подорванное утешение к

+ философу про наблюдает с его притесту
ненави к Социализму. Однако, немота

| на то, что заводящийся также, как и все,
наполн благоговения, отбавная игра виртуе
не окраиваются: вместо притесту должност
ему предлагают быть учителями. Иронические
"неси своя в шассе" и "учительница"
всего "учитель", тон игры - ко укажи
на его гордость и нежность. В финале

+ ми были адми вселизация: горб
вручение. Когда речь зашла о диссертации,
он начинала показав смысл расставил:
видно, эта диссертация, выдуманный гермет,
P в приуменьшен президентов такой роль.

Л 1 1001

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от " _____ " _____ 20__ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20__ г.

Ремарки в разговоре унизитель-
но разное поведение
расширала и потешное
отношение чиновника к нему.

В сессии школе все
новые вводят в расписание
какие учел языка и
университетского образования.
Еще в начале расказа

мы видим противопоставление периферий-
ного района института и университета. Повес-
тование вновь входит на сцену, автор подни-
мает, как и до о финале эдаки в сессии.
Герой снова считает образованием, не
радуется о том, что не имеет права
к этому. К предложенной профессии
медици также относится с презрением.
Демонстрирует покровительское отношение
к учителям, к коллегам, к тому,
кто предлагает просить медику (он
даже не знает, кто это был!). Рассказчик
саркастически описывает свою текущую
важность ("якобы дали", в которые он шлёт).
Без должной выдержки он отнесся и к факту

†
Темн. Здесь жанские курьезы
рассказа становятся для нас лекцией,
автор внес в рассказ именно темн
многие диссертации и лекции, чтобы
показать, к чему пришла игра со
самозвучностью, то стало итогом дурной
Тенности, или другим и еще, ювелирной
оценки собственных враний.

Герой судится для лекции. Уставую
ищу Александра Пушкина. Только потому,
то эта тема кажется ему легкой и удоб-
ной, не требующей усилий. Для того, чтобы
рассказать это - либо по ней. Но жанры его
и в этой области были поворотными
то, как мы увидим дальше и одобрили
его провал.

Рассказчику казалось, что дома "рождения" поста-
влена в нем, однако, несмотря на то, что
удача, действительно, ему сопутствовала, это
не могло продолжаться вечно.

†
Р
То, что день лекции был солнечным,
а букава - правдивым, как бы подчеркивалась
разница между нами и предлагаемой бедой

111001

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163001, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел: 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Рассказала. Однако тогда
он успокаивал себя счастливой
улыбкой: маленькой и
красивой прожигательной
тучи, но какая не убедил.
Настоящего повторял, что суд
не исключается ни судом,
ни балканом, автор удивитель

этим. Он с горькой чуждой неоднократно +
упоминает украинского жизни, с
каждым разом принимает суд: "О, моя
дорогая украинская жизнь" не
раньше и раньше. Так исходила и его P
уверенность. Описала уже уверен
на бедность и простоту калхуников и
других слушателей. Каждой новой лекции,
судом, наконец, показывает свою роковую
ошибку. Ведь просто каждый не отмандо
графика словом " фа-ло-лог! " или
жизни и жизни украинского жизни. После
каждой не судом: " Пушкин — великий русский
поэт " — кальки старого не вскантала о
Тогда в украинском — он не слышит

правильных оплодотворений. Здесь рассуждения
осуждают сразу всё : и то, что он совершенно
не знает всего, что о нём говорили и
говорят, и то, что университетский журнал
был настоящим ужасом - казнь. Этим людям
не удалось одолеть обычных страсти,
но дальше ни на что идти не был способен.
Он купил книгу про любовь, хотя удиви-
тельно покажется, что сам вынужден во всем верить
людям, даже самым сомнительным книгам,
молчалив и мёртв для читателей. Стран-
но и нелепо, овладевшие терзанием, не дали
ему возможности хоть как-то сластолюбиво-
сти. Он мечтал о том, чтобы произошло
что-нибудь, что помогло бы ему, но
этого не случилось. Даже в такой момент
он, однако, не перестаёт думать о том,
как блестяще он выглядел бы в глазах
своих читателей, если бы подготавил, или
если бы произошло что-то ужасное, как гордо
он открылся бы продолжая лекцию. Однако
ничего не случилось, и героя, готовящего умереть
от стыда, завершил лекцию, не читав её.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Неожиданное предположение: ^{вот} убит, и слог "букаши" ^{вот} мим в его мимех. Выйди из шубы, он же выбрасывает знак, который теперь стал символом его пугора. Образ образованности, погода, которые он осуществляет ранние, ассу. То, как был описан герой, как он жеманит, св в сани, контрастирует с воспоминаниями букашей, его доброты и прощания в отношении угнетения. Никогда знак родолюбивым несчастьем, рассуждая горю насмехается над собой. Верб прагматика его несчастья вовсе не в жакке, а в ~~его~~ отношении к нему. Эта метафора - также элемент авторской оценки героя. +

Мы видим, как изменялся герой за время, прошедшее после описания в рассказе событий. Тогда он был самоуверенным, наивным, однако со временем понимание своих ошибок пришло к нему. ~~Вот~~

Но и эту историю была расхолаживающей

важно то, что думают о нем другие: в
начале рассказа говорят о том, что все
самого хорошего мнения о нем. Это доказывает
и тот факт, что и сам рассуждает о том,
как, возможно, будут гадать о его судьбе те,
кто найдут знаком. Следовательно, несмотря
на то, что рассказчик осуждает свои ошибки,
наконец-то избавляется от их последствий он не смог.

В своем рассказе Б. Окуджавы про
показал, что очень легко поверить в свою
инициативность, если ты вдруг будешь удивлен
в ней. Это произошло и с рассказчиком.
Исключительная роль в произведении принад-
лежит простым людям: они ведут лодку
чужому под красивой одеждой; народ неумно-
но отмахнуть наградами и знаками, он знает
свои вещи и просто и ясно оценивает
себя.

Общая восточная слов. обстановка, повество-
вал мимика и манера абортов, когда судить
внезапное, что рассказчик повествует историю
о себе, ведет с ним диалог, иногда даже ин-
туитивно ощущая тинами на конкретные детали.

Именно контакт с простыми людьми
показал герою, что он на самом деле. Проблема,
поставленные Орудина в раскоре,
агрессии и облас. Как часто мы делаем
подверженки внешним стереотипам, придаем
чужим мнениям значение, как часто
случается то, что говорю о нас другие
и как редко прислушиваемся к себе.

26-13-10-5-3

Ирина
Самойлова